
第六课：创造周的意义(二)

- ① 按字面的解释。创世记载是写实的文章的历史叙述，每个创造日乃是二十四小时的一天，在起初没有太阳的几天，神的全能可藉其他光源发光，主要的弱点乃是对科学上重要的协议：地球年龄久远的摒弃。而且用以支持字面解释的安息日诫命的注意力在于“安息”，而不在“日”。

- ② “文学的解释”或“结构理论”。主要论据：创造周两个三日的对比，第一日的光与第四日的光体相称；第二日天空与海洋的分隔，与第五日飞鸟与鱼的创造相称；第三日旱地的显露，与第六日陆上的动物与人的创造相称。前三天是“分别”的创造，后三天是“装饰”的创造。前三天“分别”的工作乃是区分无形的“混沌”，后三天“装饰”的创造乃是要填满“空虚”。第四日是“架构”的中心，一方面与第一天对称（光与天空），另一方面也与第七日对称（天上的光体定节令，其中之一是安息日）。创第二章的创造记载次序与创一的创造记载有出入的地方，乃是表示创造周不是按照字面的解释。“结构理论”的中心思想，乃是指出第七日神的安息日还未完成，仍一直在持续中。“结构理论”最大的弱点是如何鉴定创世记中只注重属灵意思的寓意经文，和灵意和历史并重的历史性的记载。

习作：

- ① 试比较“按字面的解释”和“文学的解释”的弱点和优点。
- ② 究竟在第五课和在第六课中所讨论的四种立场那一个是最合乎圣经？为什么？