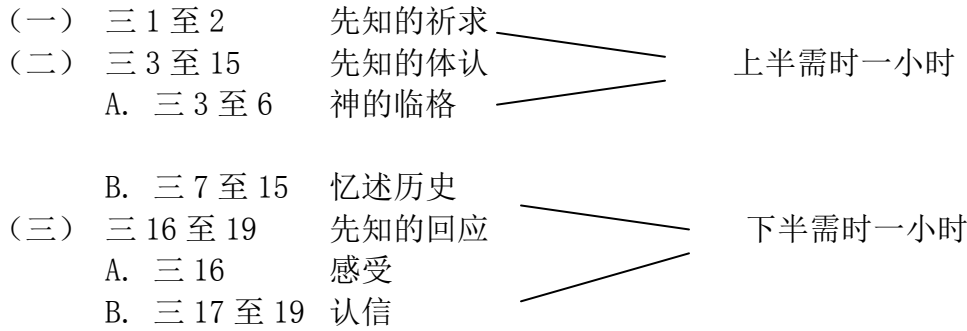


第四课 先知的回应

哈三 1 至 19

课程设计：

这一章记载先知对神默示的回应，全章可分为三段：



前言：

先知哈巴谷在这一章里说到他的属灵经历；在他信心的心路历程中，如何由怀疑到坚信。请留意在先知的属灵经历中，主体并非自己，而是以神为主，这正好说明了基督教信仰的本质，基督教是一个启示性的宗教，是发自神，向人启示的，是由上而下，而非由人自己寻索或构想出来的。神把属灵真理启示给人的途径有二：

(一) 自然启示（普及启示，Natural or General Revelation）：

从大自然和人的良知中，人类知道有神（罗一 19 至 20）。哈三 3 至 6 神现或临格中的自然现象，以及约伯记中四十、四十一章都与此有关。

(二) 特殊启示（Special Revelation）：

自然启示使人知道有神，却不能领人认识神的救赎，惟有特殊启示是救赎性的。特殊启示是指神在历史上的作为，或是指记载这些作为的圣经，耶稣基督道成肉身是特殊启示的高峰。哈三 7 至 15 忆述历史的一段就是典型的例子。这一章圣经有深奥而丰富的神学意义在其中，有待我们去发掘。简单来说，神的临格说明了神的大能、超越性和真实性，而神在历史上的作为又说明了神的同在性，祂介入历史，保护选民。

音乐注释：

这一章圣经以诗篇的体裁写成，对希伯来诗歌的认识可帮助我们理解经文的含义，在查考这一章时，若能参阅新译本或英译新国际版(NIV)会有很大的裨益。（部分的新译本已在下列问题中附注。）

希伯来诗歌大多是二行对偶的短句，与中国人的对联相似，其对偶包括字音、字形和字义，可惜这些经过翻译不易觉察。对偶语法种类繁多，简单来说，经常出现的大概有三种：

- (一) 同义对偶：上、下句意义相仿。例：哈三 3。
- (二) 反义对偶：上、下句意义相反，却彼此相对。
例：箴十一 19。

(三) 补充对偶：下句并不重复或对比，而是补充上句的意思。例：哈三 13。

至于音乐上的问题，这篇诗显然是写给众人唱颂的，甚至可能是在圣殿崇拜中唱颂，故此有人认为哈巴谷是利未人，是附属圣殿的先知(Temple Prophet)。

此章第 1、3、9、13、19 节里都有音乐上的指示，诗篇中的音乐指引，并不容易追究其来源及意义，下面是一般的解释：

- (一) 流离歌(Shiggaion)：诗七亦属此类，从希伯来文 “Shagah” 漂流一词而来，亦有人认为 是从亚述 “Shigro” 情歌而来。此种歌调通常是抒发感情，比较激昂。
- (二) 细拉(第 3、9、13 节小字)；曾出现在三十九首不同的诗篇中，通常在有独唱的诗里出现，出现的地方要不是诗的中央，就是末后，却从来不在开头的地方。而且查考旧约版本，发现有些版本缺细拉的注脚，所以极可能单出现在乐师的版本上。综合来说，最合理和可能的解释是：细拉是一个音乐指示，告诉乐师在这里加插乐器的过门音乐。
- (三) 伶长：是诗班班长。
- (四) 丝弦乐器：类似今天的弦乐团，只是古时的乐器与今天不大一样，这流离歌既是用弦乐奏出，我们也可想象出它的格调如何！

经文研讨：

I、先知的祈求：(三 1 至 2)

1. 二 20 与三 1 有什么关连？第三章经文的性质与体裁是什么？请把全章与音乐有关的语句找出来。
2. 三 2 与本章另一节经文遥遥相对，彼此呼唤，好像三文治一样，把一些重要内容夹在中间，请你把另一节经文找出来。
3. 三 2 新译本翻译如下：“我听见你的声音，惧怕你的作为，求你在这些年间复兴，在这些年间彰显……”（亦可参阅英译新国际版 NIV）。诗人在这里“所听见，所惧怕的”是指什么？“这些年间”又指什么年间？三 2 是哈巴谷祷告中之“祈求”(Petition)部分，他向神求什么？

II、先知的体认(三 3 至 15)：

A. 神的临格(三 3 至 6)：

1. 3 至 6 节所描述的主角是谁？第 3 节上半说他有何行动？
2. 3 至 6 节中诗人用很多意象(imagery)来形容神，请列出这些意象，并它们所表达的含意。
(例：神像…说明祂的…)
3. 第 6 节上半新译本翻译如下：
祂站立，震撼全地。
祂观看，惊散列国。
在这里与全地和列国相对的是什么？从两者的动词看来，神是如何一位神？

4. 第 6 节下半新译本翻译如下：
永在的山崩裂，长存的岭塌陷；祂的道路存到永远。
在此同义平行的是什么？对比的又是什么？
说明了神的哪种属性？

***研究问题：**

1. 第 3 节所中的“提幔”和“巴兰”代表什么？
2. 为什么神的前面有瘟疫，在其脚下（其后）有热症？（第 5 节）
3. 3 至 6 节这一段给你留下什么印象？神对受苦人能起什么作用？试比较哈巴谷与约伯的经历（约伯记四十 6；四十二 5）。
- B. 忆述历史（三 7 至 15）：
 1. 第 7 节所用的是什么语法？是指什么历史事实？
 2. 8 至 10 节描写一场圣战(HolyWar)，这是旧约和古代近东文化中经常出现的主题；以汪洋为象征，说明神的拯救。试从以色列历史中找出根据（参出十四章，书三 13 至 17 等）。
 3. 第 11 节描述什么超自然现象？这事情是否在以色列历史中发生过？
 4. 12、13 节新译本翻译如下：
“你激愤践踏全地，你怀怒打碎列国。
你出来救拔子民，拯救你所膏立的。
你击打恶人的房顶，使根基全然显露。”
请留意这里二个强烈的对比，这对比与全书主题的重心有什么关连？你如何解释神的慈爱/拯救和祂的愤怒/审判？
 5. 14 节中的恶人有什么特征？这些特征在前两章中是否有共通的地方，请把经文找出来。
 6. 15 节是这一段的结尾，它回应上述哪一个主题？

***研究问题：**

1. 为什么耶和華要参战？

III、先知的回应（三 16 至 19）

A. 感受（三 16）

1. 在此先知如何形容他的感受？除了惧怕之外，他的情绪如何？
2. 请比较三 16 与二 1，哈巴谷的灵程有什么进展？

B. 认信（三 17 至 19）

1. 17 节中所描写的状况表示哈巴谷将会面临什么灾难？与他的历史处境有什么关系？
2. 17 节的背景是古代农业社会，你能不能以你自己的生活处境来改写这一节？
3. 18、19 节哈巴谷告诉我们，他不但能接受苦难，并且发现了人生喜乐的秘诀，他的秘诀是什么？
4. 神的临格与救赎历史坚定了哈巴谷的信心，今天你的信心建基在哪里？
5. 二 4 说明了义人因信得生的原则，却没有详细解释，三 17 至 19 却为二 4 作了诠释，你的体验如何？